

ORGANMISTRZOSTWO
Michał Daleszczyk

PROGRAM PRAC ORGANMISTRZOWSKICH

w Kościele parafialnym pw. Trójcy Przenajświętszej w Bąkowej Górze



Opracował Michał Daleszczyk
25.04.2024 r.

Opis instrumentu

Instrument stanowiący wyposażenie kościoła parafialnego pw. Trójcy Przenajświętszej w Bąkowej Górze został wybudowany przez Stanstawa Krukowskiego z Piotrkowa Trybunalskiego. Patrząc na wykorzystane techniki rzemiosła i porównując ze znanymi instrumentami tego organmistrza, przypuszczam, że organy mogły zostać wybudowane na przełomie XIX i XX wieku. Instrument został przebudowany podczas jednego z remontów, od dłuższego czasu nie jest używany do gry podczas liturgii, zastąpiony instrumentem elektronicznym.

Organ posiada mechanikę trakturę gry i registrów. **Stół gry** wbudowany jest w bok szafy organowej. Manubria registrowe nieoryginalne, porcelanowe tablice z nazwami głosów zostały zatąpione wtórnymi - plastikowymi, zachowała się tylko oryginalna sygnatura organmistrza.



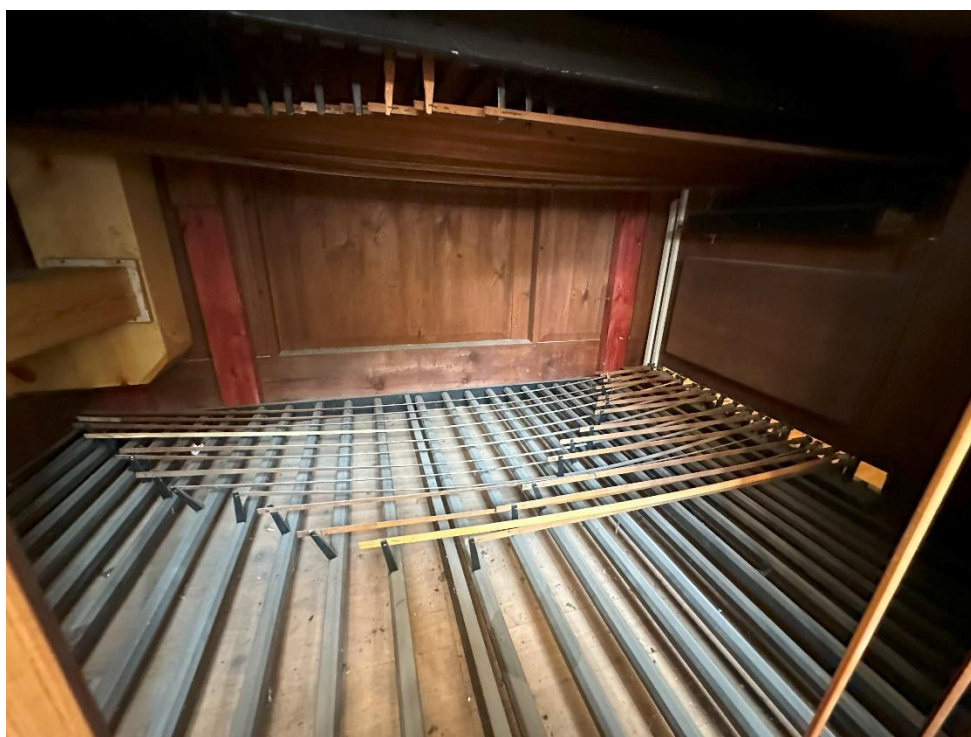
Sygnatura organmistrza oraz emblematy głosów przy manubriach

Stół gry wykazuje się nieprawidłowym działaniem. **Klawiatura** posiada zużyte nakładki na klawiszach, jest mocno zużyta i wymaga generalnego remontu. Konieczna będzie wymiana sztyftów, nowe kaszmirowanie, remont ramy klawiatury, wymiana krążków pod poszczególnymi klawiszami oraz wymiana okładzin klawiszy chromatycznych i diatonicznych. Ponadto obok klawiatury znajduje się wielki włącznik do dmuchawy elektrycznej. W celu poprawienia walorów estetycznych zalecam zastąpienie go włącznikiem dopasowanym do stylistyki szafy organowej, bądź dyskretniejszym.



Stół gry

Traktura mechaniczna wymaga przebudowania – powrotu do oryginału na podstawie bliźniaczego instrumentu. Obecnie wiszące abstrakty powodują luz, dźwięki same grają, traktura jest nieprecyzyjna i niepozwała na grę na instrumencie. Wellenbrety nie wskazują na działalność drewnojada. Wymagają kaszmirowania otworów, wykonania nowych abstraktów z drewna cedrowego oraz belek podtrzymujących i prowadzących abstrakty, aby zapewnić komfort gry.



Traktura mechaniczna

System powietrzny działa w oparciu o dmuchawę elektryczną firmy Laukhuff oraz miech płwakowy, który jest wtórny. Dmuchawa wymaga serwisu. Pożądanym byłoby wykonanie nowego miecha i umiejscowienie go we wnętrzu szafy organowej, jak miało to miejsce w bliźniaczych instrumentach.

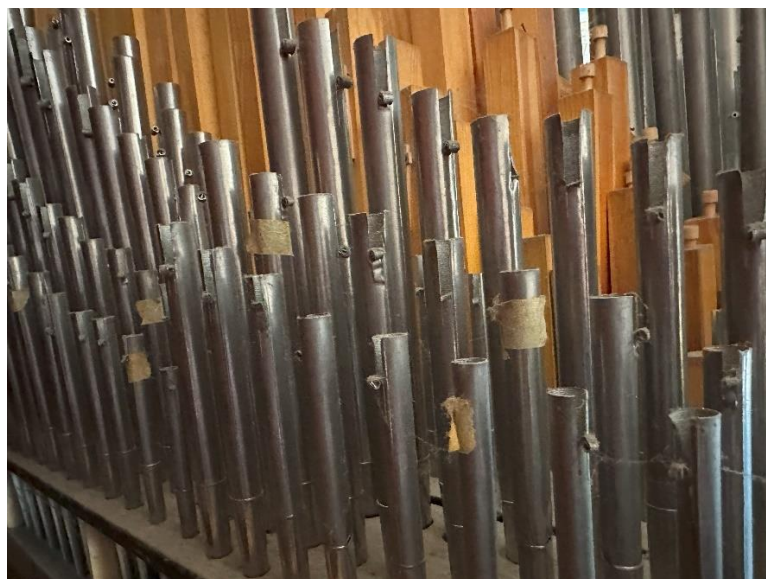


Tabliczka znamionowa dmuchawy



Miech płwakowy – wtórny

Piszczalki pochodzą w dużej mierze z instrumentów zachodnich, sprowadzanych do Polski w celu pozyskiwania podzespołów. Nie są dopasowane do wiatrownic, ustawione są krzywo. Wiele piszczałek posiada porywane ślimaki dostroikowe, pozaklejane taśmą papierową. Intonacja niemożliwa do określenia ze względu na brak stabilnego powietrza w kancelach.



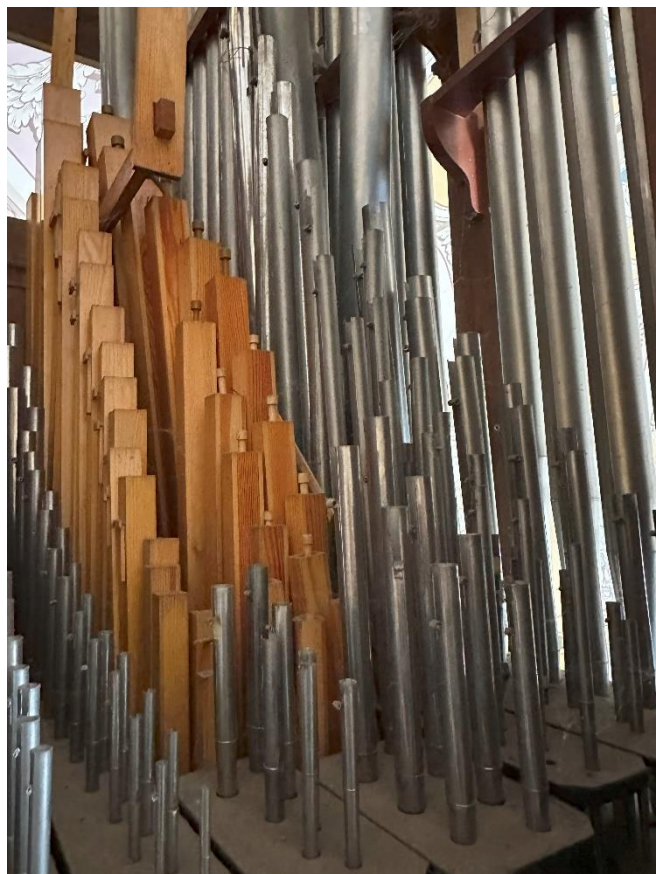
Uszkodzone piszczałki

Piszczatki drewniane zostały pomalowane farbą olejną. Wymagają oczyszczenia i naprawy, bądź rekonstrukcji.



Piszczatki sekcji pedatu

Ze względu na niedopasowanie piszczałek zostaną wykonane wszystkie nowe ławki piszczałkowe dopasowane do obecnych piszczałek, aby zapewnić stabilny dostęp powietrza do piszczałki.



Ustawienie piszczałek w szafie organowej

Szafa organowa wymaga oczyszczenia z nawarstwień farb na elementach jednolitych oraz pokrycia nową farbą akrylową dopasowaną kolorystyką do wystroju kościoła. Uzupełnień wymagają także złocenia. Piszczatki znajdujące się w prospekcie są ustawione krzywo. Patrząc na to, zostaną wykonane nowe grzebienie podtrzymujące piszczatki, a piszczatki prospektowe zostaną wypolerowane i zabezpieczone, aby cieszyły swoim blaskiem przez długie lata.



Piszczatki prospektowe

Program prac konserwatorskich

Etap I:

- demontaż instrumentu;
- serwis dmuchawy elektrycznej;
- wykonanie nowego miecha (skóra, klej kostny, drewno bukowe i sosnowe);
- wykonanie nowego kanału powietrznego (sosna);
- czyszczenie wszystkich elementów powietrznych;
- zabezpieczenie przed drewnojadam (hylotox);
- gruntowanie i impregnacja elementów drewnianych (penetrin);
- remont klawiatury manualnej;
- olejowanie elementów z surowego drewna;
- naprawa wiatrownic;
- wymiana skórowania zaworów (skóra owcza i wołowa);
- naprawa elementów szafy organowej.

KWOTA PRAC I ETAPU: 140 000,00 zł.

Termin wykonania prac: 7.08.-13.12.2024 r.

Etap II:

- wykonanie nowej klawiatury pedałowej;
- wykonanie nowej łąki;
- nowe emblematy porcelanowe;
- remont kłoców piszczałkowych;
- naprawa wellenbretu (buk, kaszmir, skóra, el. metalowe ze stali nierdzewnej)
- wykonanie nowych łąek piszczałkowych (sosna, buk, jesion);
- wymiana elementów łącznych;
- czyszczenie elementów ołowianych;
- naprawa piszczałek, bądź wykonanie nowych według oryginalnych menzur;
- wymiana skórowania piszczałek krytych;
- wykonanie nowych uchwytów piszczałek prospektowych;
- naprawa i polerowanie piszczałek prospektowych;
- montaż, strojenie, intonacja.

KWOTA PRAC II ETAPU: 160 000,00 zł.


Termin wykonania prac: 7.01.-30.05.2025 r.

Informacje dodatkowe:

- na wszystkie wykonane prace nasza firma udziela okresu gwarancyjnego;
- po upływie 3-6 miesięcy od zakończenia prac firma zobowiązuje się do nieodpłatnego przeglądu;
- zaleca się, aby w kościele panowały optymalne warunki dla prac intonacyjnych i strojeniowych (tj. stała temp. w zakresie 14-22 st. C.; wilgotność w zakresie 50-80%);
- po zakończonych pracach nasza firma zobowiązuje się do sporządzenia dokumentacji prac – opisowej i fotograficznej.



 www.organmistrzostwo.com.pl

 506 565 009

